

infoTRAM

REVISTA INFORMATIVA DEL TRAM - Segon trimestre 2006

Entrevista:
Lucrecia

El TRAM ajuda a
dinamitzar el
comerç

Un tramvia
accessible
per a tothom



SUMARI

| | |
|---------|------------------------------------|
| P3-P7 | Actualitat |
| P8 | Entrevista a Manel Nadal |
| P9 | Gent del TRAM |
| P10 | Viatgem amb Lucrecia |
| P11 | Digues la teva |
| P12 | A través de la finestra |
| P13 | On anem? Sabies que...? |
| P14-P15 | Fent Via! |



Edita
TRAM
Direcció
Departaments de Comunicació i Màrqueting del TRAM
Coordinació, disseny i maquetació
Matèria Creativa S.L.
Redacció
Bcn press, Servicios Integrales de Comunicación S.L.
Fotografia
Foto Portada: Toni Martínez
David Fernández, Toni Martínez i arxiu TRAM
Dipòsit Legal B2515-2006

Si voleu contactar amb nosaltres:
redaccio@trambcn.com
www.trambcn.com

TRAM no comparteix necessàriament les opinions que apareixen en aquesta publicació.



infotRAM



ASSOCIACIÓ SOLIDANÇA
Disseminats, 25
Les Vegudes, SANT JOAN DESPÍ
tel. 93 685 44 34
www.baixinsercio.org

Una aposta per les persones i un compromís amb el medi ambient

Solidança és una associació sense afany de lucre fundada el 1997 a Sant Joan Despí. Treballem per la reinserció social i laboral de persones amb risc d'exclusió social i, alhora, també hem assumit un compromís amb el medi ambient.

La nostra acció principal es duu a terme mitjançant la recollida, recuperació i reutilització d'alguns residus, com roba, mobles i electrodomèstics.

OFERIM

Recollida de residus específics.
Buidatge d'immobles, trasllats i ports.
Lloguer de material escènic.
Servei de consultoria ambiental.
Venda d'objectes de segona mà.

Apropa't a alguna de les nostres quatre botigues

Sant Joan Despí:

c. Disseminat, 25
(Les Vegudes)
c. Baltasar d'Espanya, 67

Molins de Rei:

c. Jacint Verdaguer, 82

Barcelona:

c. Sant Salvador, 39-41
(Metro Fontana)



Un servei de bus acosta el TRAM a Sant Just

L'arribada del tramvia a Sant Just Desvern ha despertat l'interès dels ciutadans que viuen al municipi o que acostumen a anar-hi. Com a resposta a aquesta nova necessitat, la companyia d'autobusos Soler & Sauret ha adaptat una línia –batejada com a JustTram–, que cobreix el recorregut entre el Barri Nord i la Rambla Modolell, passant per la Carretera Reial. A la foto, el JustTram a pocs metres de la parada de Rambla de Sant Just.



Una aposta per la sostenibilitat

Les cotxeres del Trambaix, a Sant Joan Despí, acolliran una instal·lació solar fotovoltaica que contribuirà a l'estalvi energètic. Amb una superfície total de 892 m² de panells fotovoltaics, la instal·lació generarà cada any prop de 125.000 kWh, fet que es traduirà en un estalvi d'emissions de 123 tones de CO₂ i 345 SO_x. Les obres finalitzaran el proper mes de maig, i han comptat amb l'ajut financer de l'Institut per a la Diversificació i Estalvi d'Energia (IDEA).



La planta fotovoltaica, en xifres

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------|--------------------|
| Potència total en corrent continu: | 104,4 kWp | Potència dels inversors: | 100 kW |
| Nombre total de mòduls fotovoltaics: | 696 | Producció anual estimada: | 125.000 kWh |
| Superfície total dels mòduls: | 892 m² | Emissions anuals evitades: | 128,53 kg |
| Orientació dels mòduls fotovoltaics: | 0° respecte al Sud | <i>Diòxid de Carboni (CO₂)</i> | 360,19 kg |
| Inclinació dels mòduls fotovoltaics: | 30° sobre l'horitzontal | <i>SO_x</i> | |

Els viatgers donen la benvinguda al primer número d'InfoTRAM

El passat mes de gener va veure la llum el primer número de la revista InfoTRAM. Els viatgers del Trambesòs i del Trambaix van rebre'l amb expectació, i la nova revista va tenir una bona acollida als diferents punts de distribució que es van habilitar. La revista InfoTRAM no només informa sobre l'actualitat del TRAM, sinó que proposa als seus lectors entreteniments i seccions lúdiques per acompanyar-los en el seu trajecte.



L'escola bressol 'El Timbal' puja al tramvia

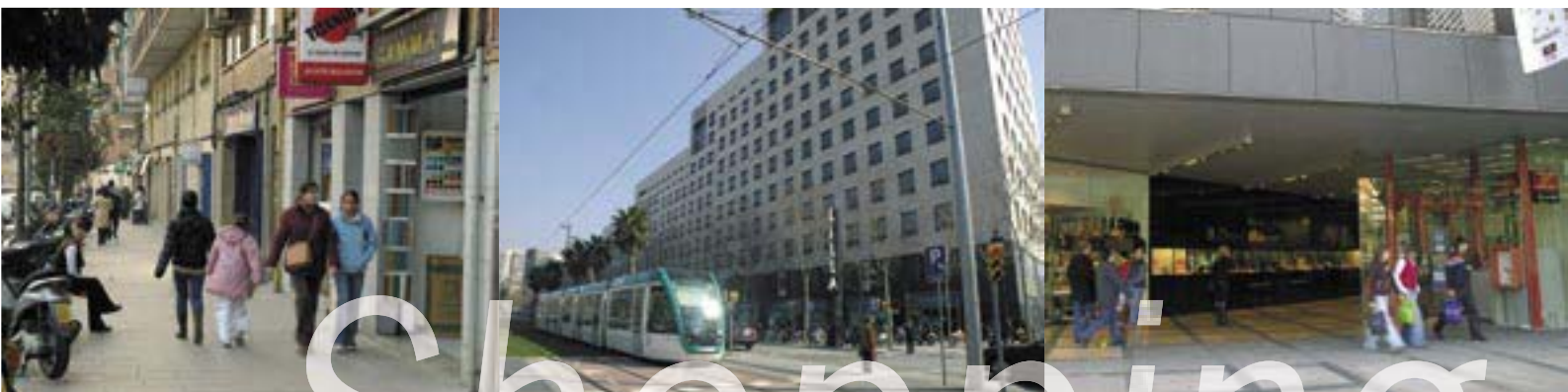
El passat 16 de març, les cotxeres del Trambaix van rebre una visita molt especial: els nens més grans de l'escola bressol 'El Timbal' de Sant Joan Despí van fer un recorregut en tramvia per les instal·lacions del TRAM.

Més de 60 nens de 2 i 3 anys, acompanyats de les seves professores, van tenir un tramvia per a ells i van poder comprovar el funcionament d'aquest mitjà de transport: com s'obren i es tanquen les portes, com sona la campana, on cal validar el títol de transport i la importància d'anar ben agafat. Durant la visita es van realitzar diferents fotografies que demostren com tots van gaudir d'allò més.



El TRAM: seguim la via d'un

El pas del TRAM no només ha apropat la gent a les grans superfícies, sinó que ha enfortit els vincles comercials entre els veïns d'un mateix barri. Cada parada del TRAM ha millorat tant les relacions entre el petit comerç com la connexió amb els grans centres comercials, que també han vist dinamitzada la seva activitat.



Shopping

L'ampliació de la línia del Trambaix fins a Sant Just Desvern no només ha apropat els seus veïns a Sant Joan Despí, l'Hospitalet o Barcelona, sinó que ha consolidat la relació comercial i social entre ells. El cas de l'Enrique Gimeno és un bon exemple: regenta dos establiments de la firma Modas Paqui a Sant Joan Despí. Des de l'arribada del Trambaix, aquest comerciant ha vist com milloraven les connexions entre els dos punts de venda del seu negoci: "El pas del TRAM ha sigut molt positiu, sobretot per la connexió que ha facilitat entre el casc antic de Sant Joan Despí i el barri de Les Planes, i que fins l'arribada del tramvia havia sigut molt deficient", explica Gimeno. Com a propietari de dos punts de venda al mateix barri, considera que "a nosaltres ens ha beneficiat molt perquè el TRAM ha incrementat el pas entre els veïns, que ara es poden desplaçar pel mateix poble d'una manera més factible i còmoda. A més, és el mitjà de transport més segur de la ciutat i la seva àrea metropolitana: ens aporta seguretat ciutadana".

"Una porta de benvinguda a altres veïns"

Deixem les parades de Bon Viatge i ens apropem a Cornellà, una altra zona que ha vist dinamitzada la seva vida comercial. Des de l'organització Comerciants Cornellà, René López destaca també el fàcil accés que ha aportat el recorregut del TRAM per al municipi: "La implantació del tramvia ha transformat la ciutat, millorant l'entorn allà per on passa, d'una manera còmoda i ràpida". És per això que el sector comercial que ell representa ha valorat aquest moviment entre la gent de diferents barris com la peça clau del comerç de Cornellà: "El Trambaix ha obert una nova porta de benvinguda a persones d'altres poblacions", afirma López.

"La implantació del tramvia ha transformat la ciutat, millorant l'entorn allà per on passa"

Fem via, fem comerç

També a Cornellà, el centre comercial Llobregat Centre s'ha beneficiat de l'anada i tornada dels nous vianants. "El Trambaix i les seves dues parades properes al centre han contribuït a incrementar l'afluència de públic", destaca Francisco Espinosa, gerent d'aquest centre. El transport és "clau per a l'èxit comercial" i, malgrat el seu emplaçament, ja s'hi podia arribar amb Metro, Renfe i autobusos. "El TRAM ha millorat la dinamització comercial".

Tornem al petit comerç, ara en direcció a Esplugues. Des de la Unió de Botiguers i Comerciants, l'Emiliano Maroto defineix l'arribada del Tram a Esplugues com "una millora urbanística molt important per a la ciutat". Per altra banda, "comercialment parlant, el preu dels locals s'ha revaloritzat molt i és una opinió generalitzada entre els comerciants que el TRAM està servint perquè els ciutadans tinguin més facilitats per anar de compres a una zona tant competent com és el Eix Diagonal i la Plaça Francesc Macià de Barcelona".

nou eix comercial

De Sant Joan Despí fins a Diagonal Mar, fent parada a Esplugues, Cornellà i l'Illa Diagonal, el TRAM ha esdevingut un nou vehicle d'unió entre veïns: compradors i venedors.



Line

“El transport públic beneficia a tothom”

L'Andrés Torres és gerent de l'Illa Diagonal i coneix millor que ningú com ha afectat el TRAM a la vida diària del centre: “Si tenim en compte que la major part dels nostres visitants ve en transport públic, per a nosaltres és un fet molt important que, en només dos anys, el nombre de clients que agafen el TRAM hagi igualat als que vénen en metro”. Les dues parades que hi ha al dos extrems del centre, Numància i L'Illa, han millorat aquesta aflluència. De fet, L'Illa no és només un centre comercial, sinó també “un centre d'oficines molt dinàmic, i d'això se'n beneficien no només els nostres visitants, sinó tota la gent que fa la vida diària al voltant del nostre centre, perquè el transport públic beneficia a tothom”, afegeix Torres.

“El TRAM ha millorat la dinamització comercial”

Una nova connexió visual

El centre Diagonal Mar va ser inaugurat l'any 2001. L'obertura de la parada Maresme-Fòrum del Metro i la celebració del Fòrum al 2004, va revitalitzar molt la vida comercial de Sant Martí. Ara, amb el TRAM, visitants de tota la ciutat es poden apropar més còmodament, però “també ha portat més veïns que mai al barri, ja que hi ha un millor coneixement de la zona”, afirma Eduard Pérez-Cabrero, director de Màrqueting de Diagonal Mar. L'Eduard es mostra satisfet per l'arribada del Trambesòs: “La connexió psicològica és la gran aportació del TRAM: és agradable, moderna i positiva, i ha permès revaloritzar aquesta zona”, destaca. Per a Pérez-Cabrero, les qualitats del servei –freqüència, ventilació, silenci, zona verda, exteriors, etc– el fan “únic” i dóna un nou caire de modernitat allà per on passa: “només s'ha de veure l'espectacle nocturn de la torre Agbar o la il·luminació festiva del centre comercial, que són imatges úniques de la ciutat”



“Ha portat més veïns que mai al barri, ja que hi ha un millor coneixement de la zona”

Un tramvia per a tothom

Tant els combois com les parades del TRAM van ser dissenyats pensant en l'accessibilitat dels seus viatgers. Rampes d'accés, senyals acústics, baranes, polsadors... són només alguns exemples del conjunt de mesures que s'han tingut en compte amb l'objectiu de fer un mitjà de transport per a tothom.



Tots els tramvies són 100% pis baix, de manera que es pugui anar d'una punta a l'altra sense haver de pujar o baixar cap esgló. Aquest requeriment tenia una complexitat tècnica afegida motivada per la ubicació dels motors, la qual cosa va exigir un disseny especial.



Cada TRAM té sis portes per cada costat, de les quals quatre són dobles i dues són simples. A més, de les quatre portes dobles, dues tenen dos estreps retràctils.



Els combois compten amb un sistema d'informació format per elements accessibles tant a invidents –senyals acústics– com a sords –senyals visuals–.



Un gest tant senzill com validar el títol de transport es pot complicar si no es posen les mesures adients. Per això les màquines cancel·ladores compleixen les recomanacions del Codi d'Accessibilitat de Catalunya.



Els polsadors per obrir les portes, com la resta d'elements que hi ha a l'interior del comboi, segueixen les recomanacions d'accessibilitat.



Les persones que tenen dificultats de mobilitat, com per exemple les que es desplacen amb l'ajut d'una cadira de rodes, poden accedir a les andanes amb facilitat gràcies a les rampes, que tenen la inclinació adequada.



Amb la finalitat de garantir la seguretat i la comoditat dels viatgers, les estacions del TRAM disposen de baranes en les rampes.



Les persones amb disminució visual poden distingir quan s'acosten al límit de l'andana gràcies a les rugositats al terra.



Diferents icones, com la de la foto, ajuden a distingir els accessos habilitats específicament per a les persones amb alguna discapacitat.

SOLIDANÇA

Última parada: reciclatge

On van a parar els objectes perduts que els propietaris no reclamen mai?



Interior d'una botiga de Solidança.

Des del naixement de TRAM, la cooperació amb l'organització Solidança ha possibilitat una nova manera d'apropar el reciclatge als ciutadans a través del transport públic. El seu procediment és molt senzill: tots aquells objectes que s'obliden dins els combois i que al cap de tres mesos ningú ha reclamat van a parar a l'organització.

La Isabel Gimeno és la responsable de la iniciativa, i ens explica tot el que aquest reciclatge pot generar: "Reduir, reciclar i reutilitzar els objectes perduts als tramvies com gorres, bufandes, motxilles o guants ajuden a costejar els sous de les persones en risc d'exclusió social que tractem a l'entitat, i amb les que realitzem l'itinerari d'inserció laboral".

A la vegada, es col·labora ambientalment a reduir els residus, ja que aquests articles perduts dins els combois "segurament anirien a parar a les escombraries". Des de TRAM, passats tres mesos es porten a la central de l'organització a Sant Joan Despí tots els objectes, que es classifiquen segons el tipus d'article.

En el cas de la roba, es distribueixen per alguna de les quatre botigues que gestiona

Solidança. De fet, la recollida i tria de roba en bon estat és un dels principals objectius de l'associació, que –amb la col·laboració de TRAM– fa possible la seva venda a baix preu o la seva exportació a països en vies de desenvolupament.

No tot el que es troba a l'interior dels trens és roba: com a cas anecdòtic, fins i tot es va recuperar en perfecte estat un televisor que mai va ser reclamat. Altres projectes, com el buidatge d'immobles i la recuperació de voluminosos, també ajuden a construir una economia de consum més justa a través d'aspectes claus de la nostra vida com el reciclatge.

D'aquesta manera, any rere any moltes persones que per la seva situació particular es troben en risc d'exclusió social són ajudades per Solidança, que els facilita un lloc de feina fent aquest tipus de tasques. En definitiva, proporcionant un sou a través de la sostenibilitat. Gràcies als programes conjunts que desenvolupa amb altres entitats, com TRAM, Solidança porta a terme "una aposta per les persones i un compromís pel medi ambient".

L'últim esglaó

L'organització Solidança realitza una tasca solidària que, al capdavant, contribueix a donar la millor sortida als objectes oblidats a les dependències de TRAM ajudant a les persones amb problemes socials a integrar-se en el món laboral. Abans de fer aquest camí, però, en tots els casos es produeix una intensa activitat de recerca per assegurar que els objectes perduts no han estat reclamats. Un exemple clar són els objectes privats i la documentació personal, que per la seva delicadesa mereixen tota la discreció de TRAM. Així, quan una targeta de crèdit es perd, el personal de TRAM truca a l'entitat corresponent per tal que s'avisí al titular o es bloquegi la targeta, ja que hi ha algunes entitats bancàries que, pel sol fet de donar els numeros de les Vises, directament les bloquegen. El mateix passa amb la documentació trobada als combois, com ara un DNI, un carnet escolar, etc. En aquests casos, s'intenta localitzar la persona a través de les pàgines grogues o, si és necessari, de la Policia. Aquests mateixos procediments s'apliquen també a radiografies i altres documents semblants.



MANEL NADAL

secretari general de Mobilitat de la Generalitat de Catalunya

“Les xifres han demostrat que el tramvia és un mitjà eficient i valorat”



El Parlament acaba d'aprovar la nova Llei Ferroviària de Catalunya. En què beneficiarà els ciutadans? Entre altres coses, es regula tot el conjunt de drets i deures dels usuaris de sistemes ferroviaris, des del dret a rebre informació adequada quan hi ha un incident, fins a l'obligació de portar bitllet; un conjunt de mesures de disciplina que ajudaran tant els propis treballadors del sistema ferroviari com el conjunt dels ciutadans.

Inclou referències, doncs, a la lluita contra el frau? Sí, contra el frau, contra el vandalisme i, en definitiva, per garantir la seguretat. Es tracta de garantir la qualitat del servei, i d'altra banda als treballadors se'ls donen competències per garantir aquest ordre.

Els municipis de l'àrea metropolitana tenen cada vegada més població procedent de Barcelona. Quines actuacions estan previstes per a atendre les noves necessitats de desplaçament? Jo crec que el més important és que, encara que no tinguem competències, Renfe té un pla de rodalies de la regió metropolitana de Barcelona, amb millores que passen sobretot per la millora de material mòbil. Només amb nous trens i més senyalització que permeti incrementar la freqüència, el servei s'incrementarà un 50%.

Finalment, el projecte de Línia 12 del Metro serà substituït per una nova línia de rodalies de Renfe. Pot explicar-nos en què consistirà aquesta nova infraestructura? És una actuació conjunta de millora del servei de transport públic de la zona del Baix Llobregat. Hi ha la construcció d'un tram de rodalies entre Castelldefels i Cornellà, però amb freqüència de metro, és a dir, més elevada. De manera que té sentit que se'l conegui com 'el metro del Delta'. Això es complementa amb la pro-

longació de la Línia 3 a Zona Universitària, i una connexió entre els Ferrocarrils de la Generalitat a Reina Elisenda amb Sant Joan de Déu.

La fi d'aquestes obres està prevista per l'any 2015. Per aquest any, podem dir que Barcelona i l'àrea metropolitana estaran definitivament ben connectades? Sí, la part d'estudi i procediment ja requereix un temps, i després les obres lògicament són llargues. Hem de pensar, de tota manera, que una bona part de les obres que s'estan fent tenen relació amb l'adequació per a gent amb dificultats de mobilitat, ja sigui per una discapacitat, perquè es tracta de gent gran o, simplement, per poder passar amb el cotxet d'un nen; són unes obres que tenen una clara funció social, i de fet la llei ens obliga. Això és molt important en el cas dels intercanviadors. Jo crec que, al final, això la gent ho valora.

Entre els usuaris habituals de cotxe hi ha una queixa freqüent sobre el transport públic en el sentit que no està a l'alçada d'una ciutat com Barcelona. Hi està d'acord? Tant l'ATM com l'EMT han posat noves línies de busos en funcionament, i el mateix tramvia ha fet la seva funció en aquest sentit. Jo crec que la tendència a totes les grans ciutats del món passa per reduir el paper del vehicle privat a favor del transport públic, per problemes d'aparcament, de saturació, de contaminació... per tant, crec que hi haurà la tendència, d'una banda, a que els vehicles contaminin menys, i d'altra banda, a reduir l'ús del transport privat.

El ciutadà n'és conscient? Jo crec que sí. Quan veus com van les rondes i els accessos per carretera a la ciutat en general, entens que això ha d'anar a menys. Això vol dir que hem de posar més metro, més ferrocarril, més autobusos, més tramvia...

Fins ara el TRAM ja ha aconseguit prop de 19 milions de passatgers al Trambaix i 5 al Trambesòs. Quin balanç en fa d'aquestes xifres? Jo sempre dic que el tramvia era un mitjà de transport que no tenia ni pare ni mare, i aquesta conselleria va fer de 'pare adoptiu'. Quan van començar les proves, molta gent deia que seria un desastre, però dos anys després de la seva posada en funcionament, s'ha demostrat que és un mitjà eficient i molt ben valorat pels ciutadans. La xifra de passatgers, superior al milió de ciutadans al mes, significa que la gent ha acollit molt bé el tramvia. Són xifres superiors a la previsió inicial, i això és perquè és un mitjà net, ràpid, eficient, agradable, que per tant contradiu als que pronosticaven un fracàs. A més, el nombre de passatgers no decau en dies festius, i això indica que no només s'utilitza per a un ús obligatori, sinó per al temps lliure, com per exemple anar de compres. A més, és un factor d'urbanització i modernització de les ciutats. Ha pujat la qualitat dels barris per on passa.

El proper mes de juny tindrà lloc a Barcelona el I Congrés Català de la Bicicleta. A quin nivell creu que es troba Barcelona en l'ús d'aquest mitjà respecte altres països europeus? La bicicleta ha passat de ser un element d'oci a ser un instrument de mobilitat. Hi ha molts ciutadans de Barcelona que la utilitzen a diari per als seus desplaçaments. En aquest sentit, hi ha coses que ja estem fent, com per exemple posar aparcaments de bicicletes a les estacions de ferrocarrils, i hem de fer-ho també al metro. D'altra banda, incrementarem també la xarxa de carrils bici en els entorns urbans; de fet, jo crec que l'Ajuntament de Barcelona s'ha pres aquest tema molt seriosament.

NOÈLIA PAYRULET, operadora de l'Oficina d'Informació al Ciutadà del Trambaix

“El millor de treballar atenent persones és que cada trucada és diferent”

Si qualsevol de nosaltres truquem a l'Oficina d'Informació al Ciutadà del Trambaix, el més segur és que ens trobem amb la veu de la Noèlia. Després de dos anys fent aquesta feina, ella segueix pensant que cada trucada és un repte. La paciència i la tranquil·litat són, per a ella, dues eines imprescindibles.

Com és un dia normal de la teva feina?

La meua feina és respondre a les trucades que els ciutadans fan a la línia 902 del TRAM: una queixa, un incident, un problema, una reclamació, etc. Jo arribo a les oficines a dos quarts de nou del matí. Com que l'horari de la línia comença a les nou, durant mitja hora faig el recull de les notícies sobre el TRAM publicades a la premsa. En el moment en que la centraleta s'obre, em dedico a solucionar les incidències pendents i a resoldre les que van sorgint durant el matí fins les dues. Després de dinar, la centraleta s'obre de nou a les quatre, però mitja hora abans treballa també en aquelles coses que s'han quedat pendents abans.

Quin tipus de trucades rebeu? Totes les trucades internes entre companys i les relacionades amb les incidències que es gestionen a través de mi; et parlo de les trucades del Trambaix. A Trambesòs hi ha la meua companya Núria.

“És un element que ha innovat molt, m'agrada formar part d'això”

Amb una feina d'aquest tipus, creus que és important tenir una bona veu? Tant aquí com a les meves anteriors feines, m'encarregava de fer les trucades exteriors, i te'n adones que és molt important tenir una veu agradable i tranquil·la. Però es tracta més aviat del tractament que facis de la veu, no de tenir una veu espectacularment bonica.

Quines aptituds calen per desenvolupar una feina com aquesta?

Principalment, la paciència. En aquesta feina s'ha de saber transmetre tranquil·litat. Per molt greu que sigui el problema, segur que arribem a una solució, i per això cal tenir paciència: no em prenc les trucades de forma personal, perquè els usuaris no tenen la queixa o el problema amb mi.

Quin tipus de comentaris, queixes o suggerències reps?

De tot. Una vegada, una senyora ens va trucar molt preocupada des de Pont d'Espulgues perquè el color de la gespa que hi havia a prop de la parada el trobava d'un color marronós. Jo vaig prendre nota i, evidentment, després em vaig informar de què passava en aquell tros de gespa: es veu que hi havia problemes amb el regatge. Després vaig tornar a parlar amb aquesta senyora per explicar-li el problema. Semblava un problema inversemblant, però aquesta és la meua feina.

Un exemple de trucada convencional?

Un exemple podrien ser els dubtes o reclamacions relacionats amb les validacions de les targetes.

Tot el dia atenent trucades... pot arribar a ser una feina monòtona?

No, perquè tractes amb persones. Això fa que cada trucada sigui diferent, perquè el tracte canvia constantment, i això m'agrada. Al Trambaix, cada dia passa una cosa diferent.

Treballes al TRAM des del seu naixement. Què et diu això?

En aquest sentit estic molt contenta. Tant a nivell d'usuari com a nivell tècnic, tot va cap endavant. A més, entre els treballadors i companys hi



NOÈLIA PAYRULET

Edat **27 anys**

Viu a **Rubí**

Lloc de treball **Oficina d'Informació al Ciutadà**

Aficions **Concerts, natació**

ha molta compenetració i ens ajudem molt entre nosaltres. De fet, és un servei molt necessari per a la gent, i d'això els treballadors en tenim molta consciència.

Com actues davant d'una trucada quan procedeix d'una persona nerviosa?

Amb silenci, i només escoltant a la persona. Moltes vegades em pregunten: “Que m'està escoltant?”, i jo dic: “sí, sí, vostè expliqui'm què ha passat que jo l'escolto”. Cada persona requereix la seva resposta, i per a acceptar-la primer s'han de desfogar.

Utilitzes el tramvia?

Sí, i molt. Sempre que puc, l'agafó. M'agrada molt més que el metro i que qualsevol altre transport.

I com a viatgera, ets crítica amb el servei?

Sí. M'hi fixo en les formes de conduir, en les frenades... En general, personalment trobo que funciona molt bé. Ja m'agradaria que hi hagués un punt d'ajuda a cada parada, però de moment crec que els objectius són molt bons.

Quines aficions tens?

M'agraden molt els concerts. No sóc de discoteques ni de sortir per les nits, però sí molt de concerts de música alternativa com Hamlet, A Perfect Cycle o Suite 19.



Viatgem
amb...

LUCRECIA cantante

Nació en... La Habana, Cuba
Vive... desde hace más de 14 años en Barcelona, en el barrio de Gracia
Profesión: cantante y compositora
Último disco: "Mira las Luces"
Otros trabajos: presentadora de televisión, actriz (*Segunda Piel*, *Ataque Verbal*) y transcritora de cuentos infantiles (*Besitos de Chocolate*)
Anécdota: todas las canciones de su último disco las escribió en Barcelona

“Actuar en Barcelona es actuar en familia”

El éxito mundial del programa de *Los Lunnis* ha lanzado a la artista al mundo editorial como transcritora de cuentos cubanos con *Besitos de Chocolate*, actividad que compagina con el décimo disco de su carrera musical, 'Mira las Luces'. Dentro de su agenda, Barcelona se ha convertido en el eje de referencia para llevar a cabo todas las facetas de su profesión, sin perder la sonrisa ni la energía que tanto caracteriza a esta cubana en todos sus proyectos.

Además de cantar, presentar y actuar, ¿queda alguna faceta que el público aún no conozca? Lucrecia sólo hay una. Es la Lucrecia licenciada en piano, que comenzó a cantar y componer y que también ha trabajado como actriz, que se ha acercado al libro infantil al tiempo que esto ha coincidido con mi faceta de presentadora. Finalmente, eres la misma para todo y en todo.

¿Habías imaginado, antes de comenzar el proyecto de *Los Lunnis*, el éxito que tendría el programa? No, de hecho ha sorprendido a todos los que comenzamos con la misma ilusión de hacer un programa para niños. Cuando todo empezó éramos 20 personas, y ahora somos 200 alrededor del programa! Realmente yo me he quedado fascinada. *Los Lunnis* no es una cosa sólo de niños, sino que ha llegado a todas las edades. Y lo que también es muy bonito es que se trata de un producto de aquí, de Cataluña, de España, y que se exporta a todo el mundo.

¿El hecho de tratarse de un programa infantil fue determinante para adentrarte en el mundo de la televisión? Lo más curioso es que yo presenté un año antes una propuesta parecida que se llamaba 'Besitos de Chocolate'. La respuesta se demoró hasta que me ofrecieron presentar un nuevo programa infantil y rápidamente respondí: ¿dónde firmo? De hecho, todo formaba parte de un proyecto más personal que era rescatar el hábitat natural de los niños: dejar de hacer y ver cosas de adultos para hacer cosas de niños.

¿Cómo es un día de rodaje para ti? El maquillaje y el vestuario empieza a las 8 de la mañana para grabar a partir de las 10. Durante este tiempo, hay un guión que hago rápidamente mío: lo naturalizo con mis expresiones, con mi castellano de Cuba. A las 6 ó 7 de la tarde recogemos y me voy a mi casa, donde me encuentro con mi hijo, a quien explico cuentos y acuesto en la cama, claro.

¿Cómo valoras tu experiencia personal de ser, como presentadora latina, el icono de referencia de los más pequeños? Pienso que para los niños esto ha de ser un ejemplo muy importante de integración. Se trata de una integración y un aprendizaje, y la apuesta de TVE por mí como presentadora fue muy loable.

Después de vivir en Barcelona tantos años, ¿qué es lo que más echas de menos cuando viajas fuera? ¡Echo de menos todo! De hecho, cuando llego pienso: por fin, ¡ya he llegado a casa! El clima, la gente, la arquitectura, la cocina. Pero, por encima de todo, la tranquilidad de saber que mi hogar está aquí: mi hijo, su escuela, nuestra vida, etc. El hecho de salir de Cataluña es echarla de menos tanto como a Cuba. Barcelona es mi segundo hogar.

¿Qué sientes delante del público catalán en tus actuaciones? Actuar en Barcelona es actuar en familia. ¡Ese día he de tener la voz más clara que nunca, el vestido más bonito que nunca, el peinado más original y la banda ha de sonar de escándalo! Todo ha

de ser exquisito a la hora de actuar aquí en casa. Porque la familia también es el público más exigente. El hecho de presentar en Barcelona un nuevo disco me produce unos nervios impresionantes y para mí es algo importantísimo.

¿Cómo valoras tu experiencia como escritora? Escritora aún no, de momento sólo he transcrito los cuentos cubanos que me explicaban mis tías, mi madre y mi abuela cuando era pequeña en Cuba. Los transcribo y los paso a limpio. Con *Besitos de Chocolate* primero fue *Cuentos de mi Infancia* y después *El Valle de la Ternura*. De hecho, estos recuerdos de cuando era pequeña los revivo mucho más después de tener a mi hijo. Por él estoy reviviendo películas, músicas, cuentos, etc. Y yo los rescato para él y para todos los niños, claro.

¿De dónde sacas la energía para llevar una agenda tan apretada y no perder la sonrisa que tanto te caracteriza? De la familia. Aquí es donde se cocina todo: ¡el alma y el arroz con frijoles! La energía sale de la tranquilidad de estar en casa con los tuyos.

¿Has subido en el TRAM? Bien, mi hijo Jan sí ha subido con sus abuelos. Subió justo cuando lo inauguraron y a mi niño le encantó. Si vamos en coche y ve el Trambaix, que es el que ellos cogen, siempre exclama: "¡Mira mamá!, por ahí va el Trambaix, ¡donde subo con los abuelos!

Digues la teva

Aquesta secció vol copsar l'opinió dels usuaris del TRAM i reflectir el seu dia a dia. Són històries particulars que ens donen una visió propera del tramvia.



Susanna Schilling
53 años

“En el TRAM aprovecho para corregir los ejercicios de mis alumnos”



Raúl Álvarez Antón
23 años

“Desde el Trambaix, la Diagonal ofrece unas vistas impresionantes”



Cris Alberto Dos Reis
32 años

“El tranvía me recuerda mucho a Lisboa, lo echaba en falta”

Para esta profesora de idiomas, el TRAM es, “con diferencia”, la mejor opción para desplazarse a todas partes. Cada día Susanna coge el Trambaix desde la parada de Sant Ramon hasta Palau Reial, donde enlaza con la línea verde para ir hacia el centro de Barcelona. Otras veces se desplaza directamente desde Sant Ramon hasta Francesc Macià, donde también da clases. La comodidad que tiene dentro del TRAM le permite, incluso, corregir los ejercicios de sus alumnos. Una de las cosas que más le gustan del Trambaix es su fiabilidad: “Gracias a los indicadores de paso, sabes que los trenes llegarán puntuales y no fallan”, destaca Susanna. Por otro lado, la proximidad con los grandes almacenes de la Diagonal ha hecho que el TRAM cubra no sólo sus trayectos por motivos de trabajo, sino también por ocio. Con tantos viajes, Susanna ha descubierto una distracción muy particular: “observar a la gente que viaja a mi lado”. “El trayecto del Trambaix es tan luminoso –añade– que, a veces, dejo de jugar al sudoku, mi pasatiempo preferido, y disfruto simplemente del paseo”.

La mirada de este estudiante de Arquitectura contempla el recorrido que sigue el TRAM como todo un espectáculo para los ojos. De hecho, para Raúl Álvarez esta gran avenida que es la Diagonal tiene “unas vistas impresionantes”, y asegura que es el único medio de transporte que le permite contemplarlo con toda la comodidad y tranquilidad que el paisaje requiere. Cada día se desplaza desde Francesc Macià hasta Zona Universitaria para acabar sus estudios en la UB, al tiempo que lo compagina con un trabajo de aparejador. La vocación por la Arquitectura le acompaña en sus viajes, donde aprovecha para leer libros como *Saber ver la arquitectura*, de Bruno Zevi. Las cualidades que más destaca de su medio de transporte son la ventilación y el hecho de ser “el mejor transporte para la gente que se mueve por el barrio”. Como residente de Sarrià-Sant Gervasi, el TRAM ha supuesto un gran cambio dentro de su vida cotidiana, con un ahorro de tiempo y energía que le permite, además de ser estudiante y trabajador, jugar en el Barça B de Balonmano.

Este informático venezolano, que vive en Barcelona desde hace 7 años, considera que uno de los encantos de sus trayectos diarios es la posibilidad de compaginar el metro con el tranvía: “es un medio que encontraba mucho a faltar de la anterior ciudad europea donde he residido, Lisboa, y que es una de las cosas más modernas y bonitas que ofrecen muchas grandes ciudades”. Cris Alberto, que vive en Sants, coge el metro hasta Arc de Triomf; una vez allí, hace unas gestiones personales y después camina unos minutos hasta Wellington. Desde esta parada cogerá el Trambesòs que le llevará hasta su trabajo como programador informático. Para él, el hecho de viajar con el TRAM ofrece algunas condiciones exclusivas entre los otros transportes: “es más silencioso y tranquilo”, afirma. De hecho, para Cris Alberto es más fácil “disfrutar del viaje al trabajo” con el TRAM. El hecho de que la ciudad haya incorporado el tranvía a su abanico de opciones de transporte público es “muy interesante para todo el mundo”, puesto que “era necesario un transporte eficaz y rápido por llegar a muchos barrios de Barcelona”.

A través de la finestra

Un trajecte en tramvia pot ser molt més que una distància recorreguda:
pot convertir-se en una oportunitat per observar la realitat amb altres ulls.



Fotografies
Toni Martínez

Reinventant el temps

Mentre el tramvia avança amb una cadència suau i silenciosa, la mirada del fotògraf apel·la a la seva màgia per reinventar les regles del temps i de l'espai. Gaudir del tramvia és gaudir del moviment. Però quan la imaginació obre el diafragma, el temps queda en les nostres mans: les escenes estàtiques desperten cobrant vida, les llums juguen a omplir l'espai i les sensacions substitueixen les agulles del rellotge.

El tramvia avança sobre les vies i el dit del fotògraf ho fa sobre la roda de l'obturador: ambdós comparteixen una única regla en comú: la precisió. I si al darrere només roman el rastre immòbil dels rails, al davant es perfila el camí que encara queda per recórrer.



Després de la tempesta



Llibertat



Massa tard



Gossos



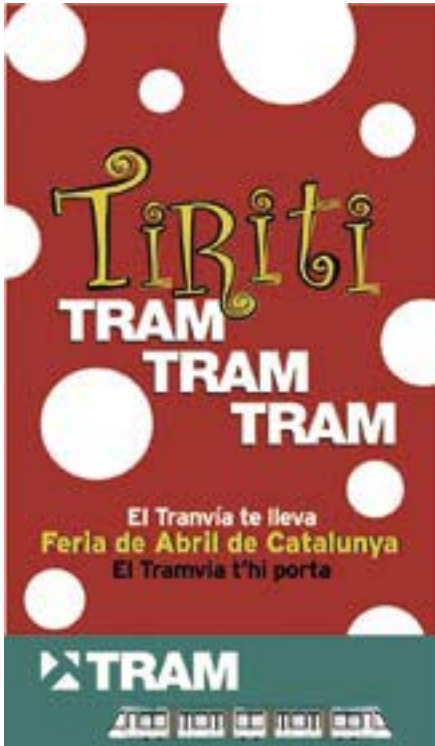
Dia de pluja



La cruïlla

On anem?

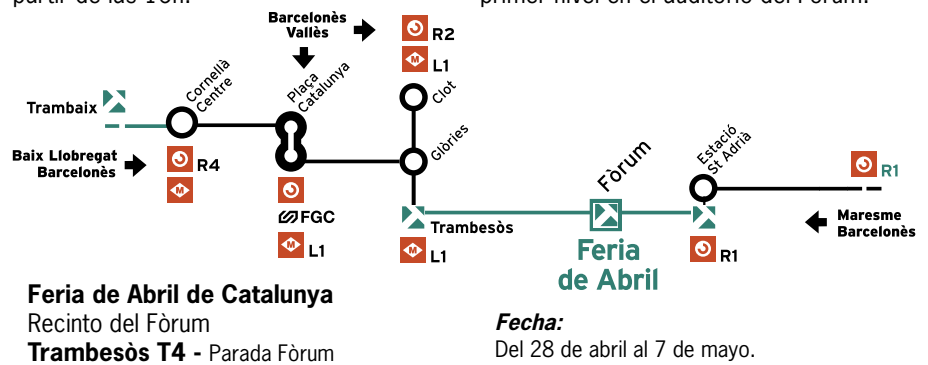
El espíritu de Andalucía, en el recinto del Fòrum



Catalunya mantiene unos estrechos vínculos con Andalucía, y la ya tradicional 'Feria de Abril en Catalunya', organizada por la asociación FECAC, es un buen ejemplo. Para la edición de este año, que empieza el 28 de abril y acaba el 7 de mayo, el Trambesòs prepara una campaña informativa especial, tal como se hizo el año pasado. Además, con el objetivo de agilizar los desplazamientos, volverá a mejorar las frecuencias de paso durante los fines de semana –29-30 de abril y 6-7 de mayo– a partir de las 16h.

Para esta nueva edición, la previsión es que vuelva a producirse un aumento importante del número de viajeros respecto a los periodos ordinarios. El año pasado, por ejemplo, el promedio diario se incrementó un 44% los días laborables, un 128% los sábados y un 133% los domingos.

La Feria de Abril 2006 quiere sorprender a sus asistentes –cerca de un millón, según las previsiones– con un espacio mucho más amplio que el del último año. Como ya es habitual, contará con conciertos de primer nivel en el auditorio del Fòrum.



Sabies que...?

...des de 1872 fins avui hi ha hagut més de 40.000 models diferents de bitllets de tramvia?

Desenes de bitllets de tramvia han fet parada al Museu Frederic Marès de Barcelona. Els visitants de la sala permanent "Gabinet del Col·leccionista" ja poden gaudir d'un tomb per la història del segle XX a través dels estampats, il·lustracions i materials que fan d'un bitllet el reflex de tota una època. De fet, gran part de tots aquests models han esdevingut testimoni privilegiat dels viatges metropolitans dels nostres avantpassats. Per això, el Museu Frederic Marès, situat al carrer Sant Lu, acull entre les seves exposicions permanents una vitrina amb uns dos-cents títols de transport. Entre els bitllets d'autobusos, metro i altres transports destaquen els de tramvia, preferentment de Barcelona. Algunes d'aquestes empreses ja funcionaven al segle XIX, però bàsicament van desenvolupar la seva acti-



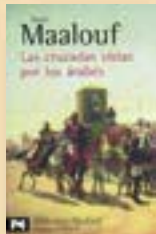
vitat en la primera meitat del segle XX. De tots aquests anys, els bitllets més apreciats pels col·leccionistes són els de tombants del segle XIX, pels seus dissenys i propagues incorporades al dors. La riquesa d'aquestes il·lustracions i els materials uti-

litzats responen al fet que, fins el 1910, ben bé cada línia era d'una companyia diferent fins que es van unificar en Tranvies de Barcelona S.A. Una de les singularitats de la col·lecció és que la majoria de títols són cap i cua.

Femvia!

Libre recomanat...per Tomàs Molina

Cap del Servei de Meteorologia de Televisió de Catalunya



Las Cruzadas vistas por los árabes Amin Maalouf

“És una història novel·lada que sembla que parli d'avui en dia. És molt fàcil de llegir i molt enriquidora. La seva lectura em va entretenir i impressionar molt”.

Un apassionant text per conèixer l'altre costat de les emblemàtiques i complexes creuades. A través de diversos cronistes àrabs de l'època, el llibre esdevé un veritable testimoni de "l'altra història": la dels envaïts. Durant més de dos segles, el setge dels cavallers cristians a Terra Santa va deixar una petjada inesborrable que ha marcat les relacions entre Orient i Occident fins als nostres dies. Batalles, traïcions, aliances inimaginables i personatges llegendaris omplen les pàgines d'aquesta imprescindible i trepidant novel·la.

Editorial: Alianza Editorial - Pàgines: 432 - Any pub.: 2005

El TRAM recomana...

L'església del Mar Ildefons Falcones



La construcció de la Catedral de Santa Maria del Mar desvetlla una història plena d'intriga i passió en un temps convulsiat per les injustícies del sistema feudal i els conflictes dinàstics. L'any 1320, el casament a Navarcles de Bernat Estanyol i Francesca Esteve queda tràgicament truncat quan el senyor feudal, Llorenç de Bellera, reclama el seu dret de pernada sobre la jove. Serà el principi d'una sèrie de calamitats pels Estanyol. L'edificació d'aquesta emblemàtica església i la devoció per la verge marinera s'entrecruen durant el tortuós camí del jove protagonista, Bernat, fins a la llibertat.

Editorial: Plaza & Janés Editores - Pàgines: 656 - Any pub.: 2006

Solucions del Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 7 | 1 | 8 | 9 | 5 | 2 | 4 | 6 |
| 5 | 8 | 9 | 6 | 4 | 2 | 7 | 1 | 3 |
| 2 | 2 | 5 | 8 | 6 | 7 | 1 | 3 | 4 |
| 4 | 7 | 3 | 5 | 9 | 6 | 1 | 8 | 2 |
| 1 | 7 | 4 | 9 | 8 | 6 | 5 | 2 | 3 |
| 8 | 9 | 6 | 2 | 1 | 4 | 3 | 7 | 5 |
| 9 | 4 | 5 | 8 | 3 | 7 | 2 | 1 | 6 |
| 6 | 7 | 8 | 4 | 8 | 7 | 9 | 5 | 6 |
| 9 | 6 | 3 | 1 | 7 | 8 | 3 | 2 | 5 |
| 8 | 7 | 2 | 5 | 9 | 4 | 1 | 7 | 6 |

Solucions de la sopa de lletres

H E I H T G A L O P I
 U B T C A N C L O T A
 P O U T C A V X E I N O
 O S P V A B O O V Y A G I
 W E L L I N G T O N R P
 A C E X B A V Z M I A U
 W R T Y T I N P U D O E
 S E L V A D E M A R S K
 O P B L F D H H I A T
 S C Z E L N L O U S B B
 F M A R I N A Z V A N
 A C E L I M O U L M A
 L S P I U S X I L I



TecnoTRAM

Quant pesa l'alta tecnologia?

“Citius, altius, fortius”: més lluny, més alt, més fort. Recordeu aquest antic lema olímpic? La tecnologia que arriba de la mà de les grans marques sembla, en canvi, adreçar-se en la direcció contrària: més a prop, més petit i, si és possible, amb menys pes. Els aparadors ja van plens de petits aparells enginyosos, i això que la cursa tot just acaba de començar!



Incorporar les màximes prestacions en el mínim espai és una de les principals aspiracions de la tecnologia de gran consum, i les noves càmeres fotogràfiques digitals persegueixen exactament aquesta doble característica. Les principals marques del mercat s'han llançat de cap a aquesta nova cursa de doble direcció –més tecnologia, i alhora menys pes–.

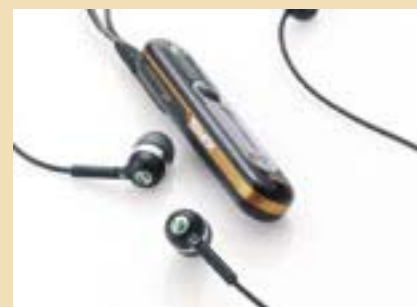
Un bon exemple és el nou model de càmera reflex que acaba de posar al carrer una coneguda marca, en el que només cal examinar les característiques per adonar-se que aquesta 'cursa' va de debò.

D'una banda, les seves dimensions garanteixen una funcionalitat fora de dubte: 89,9 mm d'amplada, 57,5 d'alçada i 19,7 mm de profunditat; tot, amb un pes de només 118 grams.

D'altra banda, el llistat de prestacions és interminable: 6 megapíxels efectius, display LCD TFT de 2,5 polzades, memòria interna de 12 Mb i la possibilitat de disparar fins a 190 imatges amb una càrrega de la bateria de li-Ion. Igualment, resulta interessant l'opció d'autofocus amb prioritat al rostre, capaç de detectar les cares humanes en l'enquadrament.

Però la reducció de les dimensions no s'ha limitat, ni de bon tros, al segment de la fotografia digital. Només cal fer una ullada a la secció de reproductors MP3 per adonar-se'n. Tot i que d'exemples n'hi ha un bon grapat, les característiques en comú són semblants: dispositius de menys de 50 grams, preferentment amb bluetooth, ràdio incorporada i una autonomia de 6 hores en funcionament.

Algú dona més... en tant poc espai?



Sopa de lletres

Com s'hi juga:

Trobeu el nom de cinc parades de la xarxa de Trambaix i cinc de la de Trambesòs

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | N | S | P | I | U | S | X | I | I | L | S |
| A | C | E | E | L | I | W | Q | U | L | M | A |
| F | M | A | R | I | N | A | Z | V | A | N | O |
| S | C | Z | E | L | N | L | O | U | S | B | B |
| Q | P | B | I | L | F | D | H | I | A | E | T |
| S | E | L | V | A | D | E | M | A | R | S | K |
| W | R | T | Y | T | I | N | P | U | D | O | E |
| A | C | E | X | B | A | Z | M | I | A | I | U |
| W | E | L | L | I | N | G | T | O | N | B | P |
| O | S | D | V | V | B | O | O | Y | A | Q | I |
| P | O | U | U | T | C | V | X | E | I | N | O |
| U | L | B | T | C | A | N | C | L | O | T | A |
| F | R | E | I | H | T | G | A | L | O | P | I |

“Caracteritza, al meu entendre, a la nostra època la perfecció de mitjans i la confusió de fins.”

Albert Einstein, 1879-1955. *Físic alemany.*

Les 8 diferències

Com s'hi juga: Trobeu les 8 diferències existents entre les dues fotografies



Sudoku

Com s'hi juga:

En cadascun dels nou quadrats que hi ha a la graella s'han d'anar situant els números de l'1 al 9 sense que es repeteixin. El número no es pot repetir tampoc en cap de les altres caselles horitzontals ni verticals.

Nivell Fàcil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 | 3 | 1 | | 4 | | 5 | |
| | | 8 | 3 | | 5 | 6 | | |
| 2 | | | | | | | | 1 |
| 8 | | | 4 | 3 | 7 | | | 6 |
| | | 6 | | | | 3 | | 7 |
| | | | 9 | | 1 | 8 | | 4 |
| 5 | | | | | | | | 2 |
| | | 7 | 2 | | 6 | 9 | | |
| | 4 | | 5 | | 8 | | 7 | |

Nivell Mig

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 | 8 | | | 9 | 4 | 3 | 1 |
| | | | | 8 | | | | 6 |
| | | 5 | 6 | | 3 | | | 2 |
| 8 | | | 3 | 6 | 4 | 2 | | |
| | | | | 2 | 8 | 3 | | 5 |
| | | 2 | | 7 | | | | 9 |
| | | | | | 6 | 7 | 9 | 3 |
| 3 | 8 | | | | | | | |
| | | | 5 | | | | | |

Puja al TRAM



baixa a

Diagonal Mar
centre comercial



T4 Trambesòs

TRAM

TRAM 902 193 275 www.trambcn.com